



LE CRI DU COYOTE

Revue de Musiques Américaines
Juin - juillet 2010



The GRASCALS





STEPHEN BRADY : Adrift

Un album assez exceptionnel tant par la très harmonieuse musique acoustique que par la poésie des textes. Ils traitent de situations émotionnelles telles que les problèmes de la vie, de l'amour, de la manière d'atténuer les blessures, les leçons que la vie prodigue, sans oublier les bons souvenirs qui illuminent le présent. Stephen les interprète d'une voix chaleureuse, claire, communicative et à l'aise sur plusieurs octaves. Ce sont 15 reprises au tempo plus ou moins modéré de style folk ou country trad. sauf pour *Lost Cities of The Heart* (G. Connors) un calypso qui malgré les congas et le xylophone demande de ne pas réveiller le vieil homme qui rêve, dans cette chaleur tropicale, à ses amours d'antan. *Below* (S. Cleaves) superbe country trottante exprime le chagrin de voir son village disparaître sous les eaux d'un barrage. Autre chanson du même style, *Down To My Soul* (P. Kelly)

(le souvenir des larmes partagées et la tendresse de tes baisers m'émeuvent encore) est admirablement interprété en duo avec la jolie voix de Bec Willis. *Too Late For Praying* (G. Lightfoot) tout en douceur regarde l'état du monde se demandant s'il n'est pas déjà trop tard pour prier. Country au pas *Scars* (R. Kennedy) affirme qu'une vie sans cicatrices corporelles ou émotionnelles n'a pas encore été vécue. *Like I Used To Do* (P. Alger) déclare en valsant : "jeunes nous aimions partir, aujourd'hui toi et moi près du feu me suffit". Lianne Rose participe en duo dans la sautillante *Crossing Muddy Water* (J. Hiatt) une latino chantant le départ d'une femme abandonnant son bébé et son époux en larmes avant de le regretter. *Adam's Song* (R. Crowell) un folk très calme uniquement accompagné de la guitare de S. French et du fiddle de M. Albeck chanté en



duo avec Victoria Baillie dit "chaque jour j'apprends à vivre avec un cœur constamment brisé". Autres titres : *1000 Miles Away* (J. Myers) *No Time For Sorrow* (J. Egan) et *Love's Endless War* (R. Cook) traitent de cœurs brisés, *Great Expectations* (L. Cartwright) et *All the Light I Need* (M. Rutherford) parlent d'un amour consolateur tandis que *Let Love Take You back Again* (T. O'Brien) folk, conseil de partir gagnant car qui craint de perdre ne gagne jamais. Un album qu'on appréciera d'autant plus, seul et dans le calme, car même sans comprendre les paroles (pas de livret) on en sort l'esprit parfaitement Zen. Très, très, très recommandé. Stephen ancien DJ très engagé dans l'industrie musicale est aussi à la tête du quartet, Arrow, et a fondé son propre label. (www.blueshamrockmusic.com)

Blue Shamrock, PO Box 81, Wyong NSW 2259



KEL-ANNE BRANDT : I'm a Big Girl Now

C'est d'une agréable voix de velours formée au conservatoire (Newcastle) que Kel-Anne nous interprète sa pétillante musique. Parmi les 12 titres musicalement bien accompagnés, elle a coécrit avec Roger Corbett son illustre producteur (gtr, mdl, perc) *Top Of My List* une country soutenue interprétée en duo avec Daniel Thompson, déclarant que dans

un couple l'amour prime sur les projets de voyage même si aucun n'aboutit. Le second, *Go Away, Come Back* est un honky tonk écrit avec la patte de Drew McAlister, avec de belles envolées de violon (Mick Albeck) et pedal steel (Michel Rose) disant "j'adore être avec toi mais j'ai besoin d'un espace privé". Parmi les reprises certaines flirtent avec la pop comme *All That Matters* (S. Austin) (peu importe ma pauvreté puisque tu es ma richesse) et *My Baby Loves Me* (G. Peters) (je n'ai pas de manières mais il m'aime comme je suis). Les blues incluent *I Just Fall In Love Again* (S. H. Dorff) (la magie de se sentir amoureux), *Crazy* (W. Nelson) magnifiquement interprétée et *Joyful Noise* (M. O Selby) (la sérénité de Noël). En tempos moyens on trouve la chanson titre de A. Kaset (ne pleure pas sur tes malheurs, t'es une grande fille à présent) *Oh Boy* (T. Romeo) country contemporaine pour une femme en pleurs en quête de celui qui l'a quittée et *Dream* (B. Dellaporta) un rock avec de beaux riffs de guitare électrique (Rex Goh). Les 2 derniers titres se présentent sur des rythmes soutenus *Sometimes You Win When You Lose* (R. Price) rappelle le *quick step* des fifties (sèche tes pleurs le ciel bleu est proche, quelquefois on gagne en perdant) tandis que *Rockin With The Rhythm Of The Rain* (B. Maher) superbe rockabilly qui laisse une belle place au piano de B. Risby est un duo chanté avec Nathalie Brandt (un grand amour sous un toit ruisselant de pluie). Plaisir d'écoute assuré à découvrir sur www.kel-annebrandt.com

P.O. Box, 3031, Umina Beach, NSW, 2257

KATHY COLEMAN: Waitin' For A Good Man

Admiratrice depuis l'enfance de Dolly et G. Strait, Kathy s'est mise très tôt à la guitare puis à la basse et au piano. Mariée à un musicien, ensemble ils ont rejoint le quintet Rawhide puis formé leur duo Double Deal. Kathy, à la voix chaleureuse et posée, s'est penchée sur l'art d'écrire les chansons guidée par le maître du genre : Allan Caswell.

Sous l'influence de son entourage, elle en a écrit un bon nombre plus par plaisir que dans un but commercial puis décide de produire un album : 12 compositions sur une country plutôt traditionnelle et fort plaisante où la pedal steel (Michel Rose) tient une bonne place. Les honky tonk s'intitulent *I'm So Glad He's Mine* (le bonheur d'avoir un compagnon compréhensif, réconfortant et aimant) et *It's Been A While* où elle demande pardon pour le mal qu'elle lui a fait. La pure country se répartit en musique tendre dans *Touch Me Like You Used*, calme dans *I Can't See You Anymore* mais les deux expriment des regrets de femmes. En tempo moyen *You Should Have*



Said (tu aurais du m'avouer que tu ne m'aimais pas au lieu de me briser le cœur) et *Talk To Me* (les soucis qui empêchent 2 êtres qui s'aiment de se parler). Les agréables up tempos ont pour titre *I Couldn't Help Myself* (un bal, un regard coquin et la super soirée qui a suivi) et *Little Piece Of Heaven* une country galopante annonçant que le paradis consiste à vivre dans de grands espaces verdoyants avec un homme qui vous aime. En style latino (rumba et tex mex) citons *Just Friends* (une femme et un homme sont seulement amis depuis longue date mais elle pleure, quand il se marie) *One Piece At A Time* (confie-moi tes larmes et mon amour te reconfortera) et la remuante *The Old Man's Money* (la vilaine qui dépense allégrement l'argent de son vieux père). En finale, on découvre la chanson titre un chacha disant viendra-t-il un jour l'homme de ma vie avec ses fleurs et son amour ? A l'accompagnement : Kathy (gtr) Rob Wilson son producteur (gtr) B. Bergen (dr, gt), G. Franks (bs), M. Rose (pd st, db) ainsi que M. Albeck (fd). www.kathycoleman.com.au

Kathy Coleman, PO Box 104, North Maitland, NSW 2320

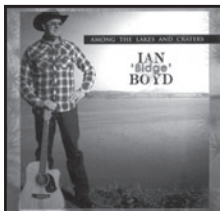
FIONA FIELDS : Good To Go



Dans ce 1er CD paru en mars dernier qui respire la joie de vivre, la jeune et mignonne Fiona, candidate au concours Star Maker 2010, offre une musique rock, rockabilly, country trad ou contemporaine aux sujets souvent amusants. Ils se présentent en 12 compositions, dont 2 coécrites. La première *Little Sister* l'a été avec son producteur Roger Corbett (gt, bjo, mnd) et exprime l'affection portée à sa petite sœur, l'autre *Itty Bitta* new country écrite avec Barbara Baillie, taquine les hommes en affirmant qu'il suffit à une femme de montrer une jambe et un décolleté pour les avoir à ses genoux. C'est dans le genre rock moyen, rockabilly ou uptempo qu'on trouve les plus amusantes, c'est le cas de *Dance Sitting Down* (il aime la country, la bière mais boude la danse) *Back Away* (arrête de zeyer mon homme ou gare à ta robe) *Underneath That Hat* (j'aime tout ce qui est sous le chapeau de mon homme des bois) *Good Night* (à mon réveil, à en juger par les bouteilles, cigarettes et guitare à terre, je pense que la soirée d'hier a du être superbe) *Dirt* grand succès de l'album, est un uptempo qui ridiculise les excentricités commises par les People du show biz pour se faire remarquer, *Hurricane* (bien qu'elle chamboule tout comme un ouragan son chéri l'adore) *Crack Of Noon*, autre uptempo, concerne "une couche tard" jamais debout avant midi ! En style country trad. *The Final Straw* parle d'une larme versée en déposant sur le lit l'alliance et la lettre explicative avant de partir, tandis que *I'm a Fan*, sur un bon tempo, affirme aimer toutes les musiques modernes mais préfère comme nous la country music. Le CD se clot par *Right From The Start* une petite valse voulant dire merci pour l'enfance heureuse et l'amour de ses parents. Pour accompagner sa jolie voix Fiona s'est adjoindue d'excellents musiciens dont B. Risby (pno) M. Albeck (fd), M. Rose (pd-st). Un album très bien réussi, joliment présenté et avec un livret. Ne manquez pas le clip amusant de *Dirt* sur www.fionafields.com.au

Fiona Fields, PO Box 951, Penrith NSW 2750

KANGA ROUTES



IAN BOYD : Among Lakes And Craters

Rocker des années 70-80 Ian s'est épris de la country traditionnelle en 1988. Depuis il la pratique sous différentes formes notamment avec son épouse Barbara dans leur duo Top Secret. Ceci étant pour réaliser ce deuxième album il a fait appel à des musiciens chevronnés tels son producteur et guitariste Stuie French, Michel Rose (pd-st),

Bill Risby (kb), Brad Bergen (dr), Ian Lees (bs) sans oublier Camille Te Nahu aux harmonies vocales. L'album contient de nombreux mid-tempo en une forme que les anglo-saxons qualifient d'*easy listening*. Une musique en tout cas agréable à écouter et dépourvue de sons rock. La voix d'Ian est claire et malgré l'absence de livret les textes sont tout à fait compréhensibles. On peut cependant facilement les trouver sur Internet puisque 10 d'entre eux sont ceux des reprises. La seule exception est la composition de Ian *Among The Lakes And Craters* qui exprime ses regrets de voir dans sa région jadis si verte, les lacs desséchés et des barrages presque vides. Parmi les titres, deux swings : *I'll Take Texas* (V. Gill) et en plus dynamique *Too Many Pockets* (D. Worley) et deux blues *Train Of Life* (R. Miller) qui rappelle ceux de H. Williams, avec un joli pickin' de guitare et *I Just Do* (S. Wariner) où Bill Risby est merveilleux sur son piano. En plus traditionnel on trouve *Two Teardrops* (B. Anderson) (ils pleurent tous 2, l'un de joie, l'autre de tristesse) *Many A Mile* (R. Regan) (que m'importe la route sinueuse si tu es avec moi), *The Cowboy Rides Away* (C. Kelly) (tandis qu'elle sert les cartes, lui joue son cœur) *Fourteen Minutes Old* (D. Stone) (la mémoire courte de sa belle le fait pleurer), la pure country *You Make Me Feel Like A Man* (P. Rowen) avec un accompagnement où le piano et la pedal steel ont la part belle et enfin *Perfect Picture* (B. McDill) qui irait comme un gant à George Jones. Un excellent album pour créer une belle musique d'ambiance. www.myspace.com/bidge1

Ian Boyd, 100 Wiridgil Lane, Weerite, Vic 3260



HORACE BEVAN : In Good Company

Peu ou pas de country dans cet album très particulier ! Horace, son instigateur à qui l'on doit les 12 compositions, est un rocker des années 80-90 qui a connu des temps difficiles (jusqu'à la perte de sa guitare). Décidé à se reprendre en main il a conçu cet opus comme un moyen de venir en aide aux sans-abris, affamés et malheureux de

sa région. Apprenant qu'il cherchait à emprunter une guitare, des musiciens sont venus l'aider. Horace leur a fourni la musique, la quasi-totalité des paroles, les a accompagnés à la guitare mais vous n'entendrez sa voix caverneuse que sur *Funky Lane*, un funky blues vous vous en doutiez. Il y a beaucoup de blues et de rock blues dans cet album qui nous fait découvrir le vocal criard et rocailleux de Steve Bocking dans *Roll My Blues Like Dice* (rocky blues) et *Mama Knows* (funk). Cette voix rugueuse nous la trouvons chez John Gift dans *Take Me et Half A Smile* (tous deux bluesy) et dans les blues chantés par Roy Wilders : le magnifique *The Little Things You Do* (les petites choses que tu fais me rendent fou) dont il a coécrit les lyrics et *Coming Down The Mountain* un blues très

CAMERON MASON : Born Country

Un bel album de country classique avec un Cameron très à l'aise dans son vocal de barryton. On est pris par l'émotion tant la voix avec ses intonations particulières paraît sincère. Certains textes amplifient cet effet c'est le cas de *Reason To Cry*, une valse inspirée par le mode de vie d'un voisin âgé. Veuf de longue date il ne parvient pas à faire le deuil de sa femme, tous les soirs il met le couvert pour deux et en se couchant il espère ne plus se réveiller. Les 14 titres de l'album comprennent 6 compos dont l'amusant rockabilly *Born To Lie* (il rentre tard sentant le parfum et sa femme refuse de croire à ses mensonges). Sur un ton joyeux *Baby Blue* évoque l'autoroute qui éloigne et rapproche tandis que sur le même rythme *Now You're Gone* nous dit que cette fois elle est partie pour de bon et le voilà désespéré. Le tempo trottant est adopté pour *All The Whiskey In The World* (qu'a-t-il donc fait pour qu'elle s'en aille ?) et pour *Just Like A Nursery Rhyme* chanson astucieusement écrite avec des paroles de comptines anglaises pour raconter une rupture aussi irréparable que celle d'un œuf qui tombe d'un mur. On trouve aussi un excellent choix de reprises incluant la puissante *No Stranger To The Rain* (S. Curtis & R. Hellard) (l'ami du tonnerre qui chevauche le vent et danse avec l'ouragan) la joyeuse *Unspoken Memories* (D. King) un agréable tempo latin pour *Margaritaville* (J. Buffet) et tout un choix de ballades et autres country trottantes : *Good At Goodbyes* (T. Martin) *It's A Matter Of Time* (C. Westlake) (après une très longue absence il rentrerait bien à la maison mais... c'est une question de temps) *Some Memories Just Won't Die* (M. Robbins) (tu dis m'avoir oublié mais la nuit tu murmures mon nom) *I'm Over You* (T. Nichols & Z. Turner) (on t'a dit que je bois trop, ce n'est pas vrai, je t'ai oubliée) et *Next In Line* (D. King) (ce qu'elle prend aujourd'hui elle le jette demain et me voici sur la liste d'attente). L'album produit par Bob Breeze (pno) a été mixé à la Porte Rouge (il fallait le dire). Parmi les participants, on trouve Cameron (hrmca), Pixie Jenkins (fd), Mark Moulinox (pd-st), Kell Honner (bjo) et Doug Rowe (mnd). Un album très recommandable, qui sera suivi d'un autre moins traditionnel. www.cameronmason.com.au

Cameron Mason, 21 Timbarra Drive, Golden Square Vic 3555

country. Luke Vassella se différencie par sa voix prenante qu'on découvre dans *Blonde And Blue* une très jolie valse. La seule chanteuse Cath Simes a une voix tonnante dans *The Message* un blues dont les paroles ont été coécrites par Al Peg (cor) mais elle devient sensuelle dans *The Last Train*, très beau blues avec la belle présence de Alan Park (piano). Les exceptions à ces styles se trouvent dans les 2 instrumentaux : *Benny The Rascal*, superbe rumba avec Glen Massey (él-gtr) et *Fire In The Place* très influencée par la musique arabe. Autres musiciens : Jamie Ashforth (hrp), Andy Thompson (sax), Isaac Vincent (fd) et Gary Pinkerton (org). Les blues boys parmi les Coyotes apprécieront sûrement. www.myspace.com/horacebevan. *Bluesky Publicity, PO Box 223, Smithfield Qld 4878*

Écoutez Roland et sa Country australienne 1 semaine sur 2 : samedi 18h30, rediff. dimanche 11h30 sur RCF Haute Normandie, Direct www.rcf.fr l'Hexagone>Rouen>micro(émission)>WindowMedia

CD australiens disponibles : One Stop Country PO Box 870 Mt. Ommaney Qld 4074, Australie (www.onestopent.com.au)

